

BO BEDRE

Juleen 2013

ÅRETS BEDSTE JULEIDEER:
* KRANSE * JULETRÆER * JULEBORDE *
* PYNT * KAGER * KONFEKT *

6 SKØNNE JULEHJEM!

24.10.13-27.11.13

KR. 64,95



[BK returuge 48]



TRENDSPOT

Susanne Holte har gennem mange år været en af landets bedste designskribenter. Hun er samtidig BO BEDREs trendekspert. Hver måned stiller hun skarpt på en af de indretningstendenser, der spirer frem fra undergrunden.

Medmindre man hedder Kvik og spiller en ikke uvæsentlig birolle som grisehandlerens bedste ven i Matador, er der ikke nogen grund til at være i forsvarsposition, når der viser sig en tysker på banen. Faktisk er der god grund til at skærpe sanserne og hilse de mange tyske designere, der netop i disse år bringer Tyskland tilbage på landkortet over store designnationer, velkommen. Vi tænker måske ikke umiddelbart over, at designere som Werner Aisslinger, Konstantin Grcics, Sebastian Herkner og Stefan Diez har tysk herkomst, fordi de begår sig hjemmevant i international sammenhæng og skaber smukke møbler for verdenskendte brands. De fire herrer, der for øjeblikket er i vælten, er ikke alene om at repræsentere Tyskland. De har følgeskab af en række unge innovative designertalenter, der føjer nye kapitler til historien om tysk design – en historie, der tager sit egentlige afsæt med arkitekten Walter Gropius og etableringen af Bauhausskolen i Weimar helt tilbage i 1919. Sammen med en anden verdensberømt tysker, arkitekten Ludwig Mies van der Rohe, der overtog skolens ledelse i 1930, satte de helt nye standarder for arkitektur, kunst, kunsthåndværk og industrielt design. Standarder, der blev taget op af designere og arkitekter over hele verden – ikke mindst i Skandinavien. Bauhaus-filosofien om forenkling og højnelse af de æstetiske værdier påvirkede generationer af designere, og deres vinkel på design er stadig god latin. Efter Bauhaus-perioden opstod et vakuum, som senere blev udfyldt af dygtige folk som blandt andre den legendariske designer Dieter Rams, der gjorde Brauns produkter verdenskendte. Han er stadig et forbillede for mange unge designere, og det er ikke mindst hans fortjeneste, at Braun, sammen med BMW, Mercedes, Audi, Miele, Rolf Benz, Walter Knoll, Karl Lagerfeldt, Hugo Boss, Ingo Maurer med flere, står som eksponenter for ypperlig kvalitet og langtidsholdbart formsprog. Med til den nyere historie om tysk design hører etableringen af interesseorganisationen German Design Council for nøjagtig 60 år siden, de mange eftertragtede tyske designpriser – ikke mindst Red Dot Design Award, der har eksisteret siden 1954 – og selvfølgelig en stor talentmasse af unge, visionære designere i især Berlin, Hamburg og München. ■





DET ER EN TYSKER!

Tyskland er måske ikke det første land, der popper op på lystavlen, når man skal liste de store designnationer, men det er ikke helt fair, for vores store nabo mod syd har faktisk fostret mange kreative sjæle, dannet skole og banet vejen for den funktionalisme og enkelhedens æstetik, der også ligger til grund for meget skandinavisk design. Og der skabes stadig godt design i BMW'ens og Bauhaus' mægtige land.



1. En af de store navne på den tyske designscene er Stefan Diez, der ikke blot kan kalde sig designer, men også har en baggrund som møbelsnedker. Hans adelsmærke er det præcise og enkle udtryk. Et godt eksempel er stoleserien "This That Other" for den tyske producent e15. e15.com
2. I 2012 begyndte den tyske designergruppe Ding3000, der består af Sven Rudolph, Ralf Webermann og Carsten Schelling, et samarbejde med det italienske brand Discipline. Det kom der fire spændende designs ud af, blandt andet den elegante stol "Pocket Chair", der er inspireret af lommerne i et par jeans. ding3000.com og discipline.eu
3. Den dygtige Berliner-designerduo Osko+Deichmann er på banen igen for svenske Blå Station. Efter at de i 2010 revolutionerede det gængse

stålstel med "Straw Chair", hvor de vred rørene, så der opstod skarpe kanter i stedet for bløde hjørner, er de klar til at præsentere "Superkink"-serien. blastation.com og oskodeichmann.com
4. Et af tysk designs helt store internationale navne er Konstantin Grcic. Den München-baserede designers seneste udspil er blevet til i samarbejde med den italienske producent Mattiazzi, der står for produktionen af Medici-serien. Møblerne er fremstillet af tre træsorter, termobehandlet ask, valnød og fyr forenet i irregulære vinkler. konstantin-grcic.com og mattiazzi.eu
5. Tyske designere er også værdsatte i Danmark. Senest er det århusianske firma Lampefaber blevet belønnet for deres tyske satsning med Formland UP/Graded Design Award. Prisen blev givet for

"Tilt"-lampen, skabt af det tyske designfirma JJOO Design, der består af Johannes Marmon og Johannes Müller. lampefaber.dk og joo.cc
6.+ 8. En af øjeblikkets mest omtalte tyske designere er helt sikkert den unge Sebastian Herkner, der kobler håndværk med ny teknologi, leg med materialer og inspiration fra eksotiske kulturer. Han har åbnet døre til en stribe af de største designbrands i Europa, blandt andre Very Wood by Gervasoni, for hvem han nyligt har skabt loungestolen "Unam". En anden producent er italienske Moroso, for hvem han har designet flere møbler, senest "Banjooli"-stolen, som indgår i Morosos M'Afrique kollektion. Stolen er fremstillet af fiskenets-tråd. sebastianherkner.com, moroso.com og verywood.it

7. I en af Europas hotteste metropoler, Berlin, finder man Werner Aisslinger, der først og fremmest lader sig inspirere af de teknologiske fremskridt og af nye materialer. Han er den kreative kraft bag "Bikini Wood Chairs", som produceres af italienske Moroso. aisslinger.de og moroso.com
9. "Kirk" er en ultra let og superelegant skalstol i aluminium, designet af den tyske designer Patrick Frey, der egentlig er født i Sydkorea, men som er opvokset og uddannet i Tyskland, hvor han etablerede egen tegnestue i 2007. patrick-frey.com
10. En af de mest berømte tyske designere er uden sidestykke Ingo Maurer, der i årtier har sat helt nye standarder for belysning. Han er et geni på sit felt. Fx er "Knot"-lampen fremstillet ved hjælp af 3-d-print-teknologi. ingo-maurer.com